



**DERWENT**

**ACADEMY**

# **PROJECT GUIDE**

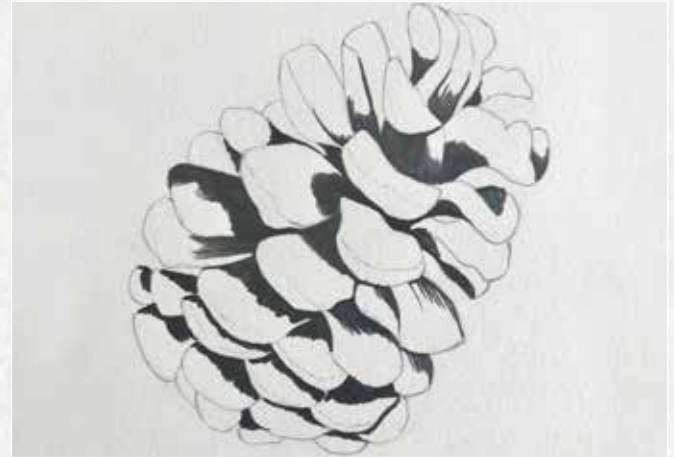
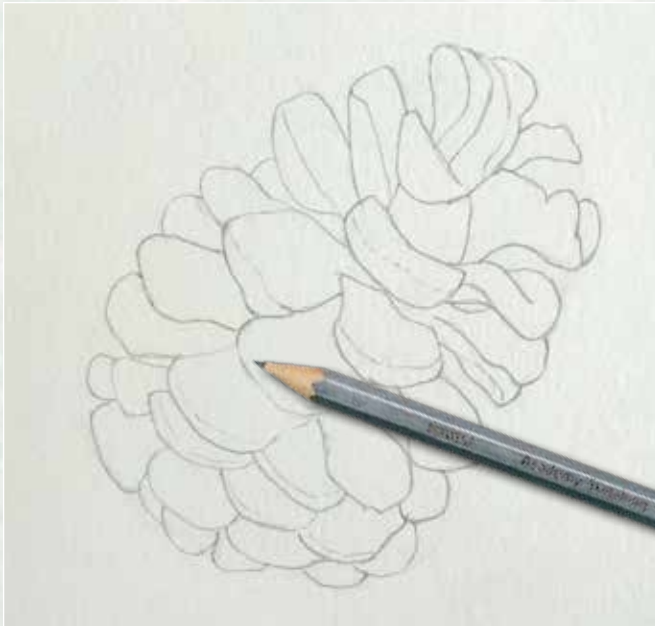
Guide de projet  
Guía del proyecto  
Projektanleitung

ACADEMY - FOR ASPIRING ARTISTS · ACADEMY - POUR ARTISTES  
EN HERBE ACADEMY - PARA LOS ARTISTAS APIRANTE  
ACADEMY - FÜR AUFSTREBENDE KÜNSTLER

# DERWENT ACADEMY SKETCHING PENCIL

Quality sketching pencils with easy to grip  
hexagonal barrels

- 1 Start your outline drawing using a mid-range pencil such as an H or HB. Hold the pencil nearer the middle to stop you pressing too hard. Lightly sketch the outline onto your paper. Look for shapes rather than getting caught up with details at this stage.



- 2 Use a softer/darker pencil such as a 6B to shade in the darkest areas in your drawing. Look for the deepest shadows only. Keep your pencil sharp and press firmly to keep your shading dark and crisp. Blow away any loose graphite dust to avoid smudging your drawing.



**3** For the mid-tones use a medium pencil such as a 2B and try creating textures using different marks and pencil strokes, for example, cross hatching and scumbling. Overlap the dark pencil with the 2B pencil for a lovely seamless blend. Leave areas of paper free from pencil to use for highlights.



Cross hatching



Scumbling



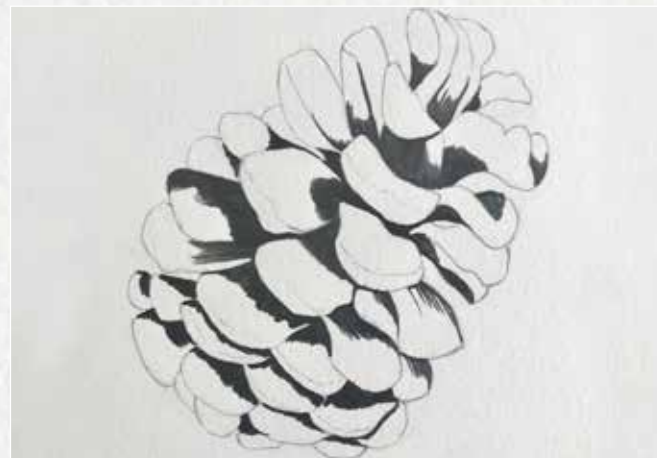
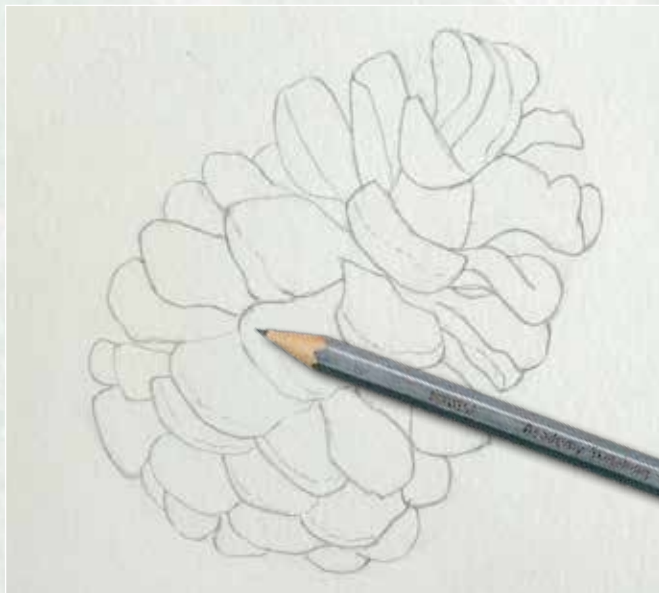
**4** The finishing touches can be achieved by using a harder graphite to add texture and small details. A 2H is great for pulling tones together and adding final touches. Use the eraser to create highlights. You can clean your eraser by rubbing it on a scrap of paper.



# DERWENT ACADEMY CRAYONS D'ESQUISSE

Crayons d'esquisse haute qualité au corps hexagonal pour une bonne prise en main

**1** Commencer votre esquisse à l'aide d'un crayon de dureté moyenne, H ou HB. Tenez le crayon au milieu de sa longueur pour ne pas appuyer trop fort sur la mine. Dessinez le contour sur le papier en exerçant une pression légère. À ce stade-là, cherchez à dessiner le contour des formes plutôt que les détails.



**2** Utilisez un crayon plus tendre/foncé comme un 6B pour noircir les zones les plus sombres de votre dessin. Limitez-vous aux ombres les plus foncées. Aigüisez souvent votre crayon et appuyez fermement sur la mine pour que les ombres restent foncées et nettes. Pour ne pas salir votre dessin, soufflez sur les poussières de graphite afin de les éliminer.



**3** Pour les demi-teintes, utilisez un crayon moyen comme le 2B et essayez de créer des textures en faisant des marques et traits de crayon différents, comme des hachures et frottis. Superposez le crayon foncé avec le 2B pour un bel effet de fondu homogène. Laissez des zones vierges sur le papier pour les rehauts.



Hachures croisées



Frottis



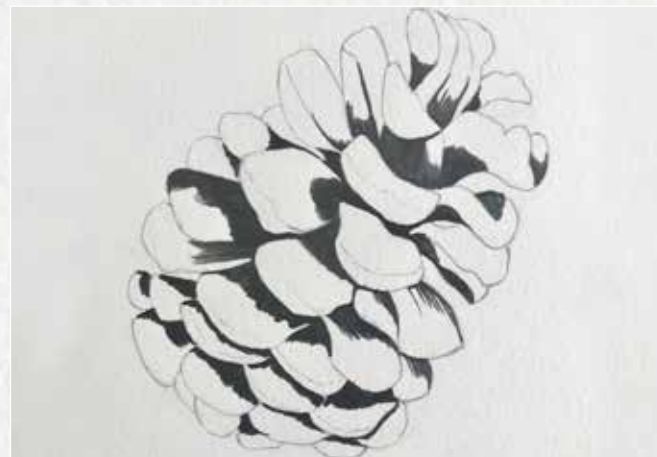
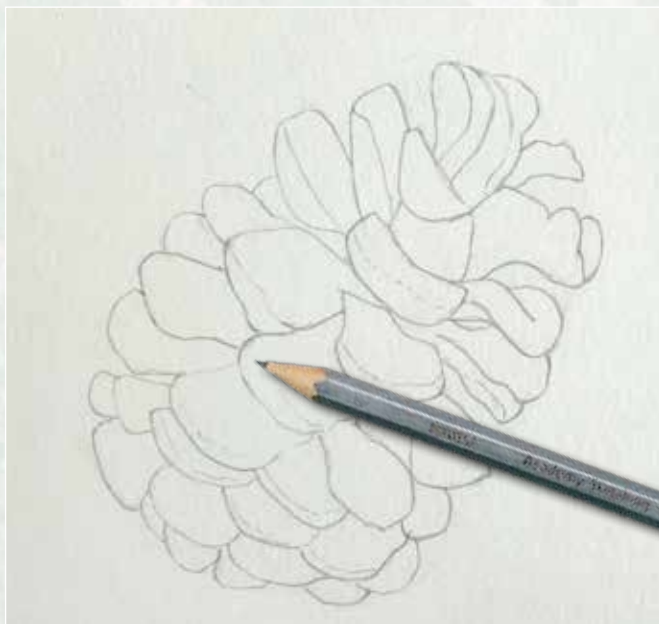
**4** Pour finir, utilisez un crayon plus dur pour créer de la texture et ajouter de petits détails. Un 2H est parfait pour adoucir les dégradés et ajouter des touches finales. Utilisez la gomme pour placer des rehauts. Vous pouvez nettoyer la gomme en la frottant sur un morceau de papier.



# DERWENT ACADEMY LÁPICES PARA BOCETOS

Lápices para bocetos de calidad con cilindro hexagonal de fácil agarre

- 1 Empiece su dibujo utilizando un lápiz de tipo medio, como un H o un HB. Sujete el lápiz cerca de la mitad para no presionar demasiado fuerte. Esboce ligeramente el perfil en el papel. Busque las formas en lugar de quedarse en los detalles en esta fase.



- 2 Use un lápiz más blando/oscuro como un 6B para sombrear en las áreas más oscuras del dibujo. Busque solo las sombras más profundas. Mantenga el lápiz afilado y presione firmemente para mantener el sombreado oscuro y definido. Sople el polvo del posible grafito suelto para evitar emborronar el dibujo.

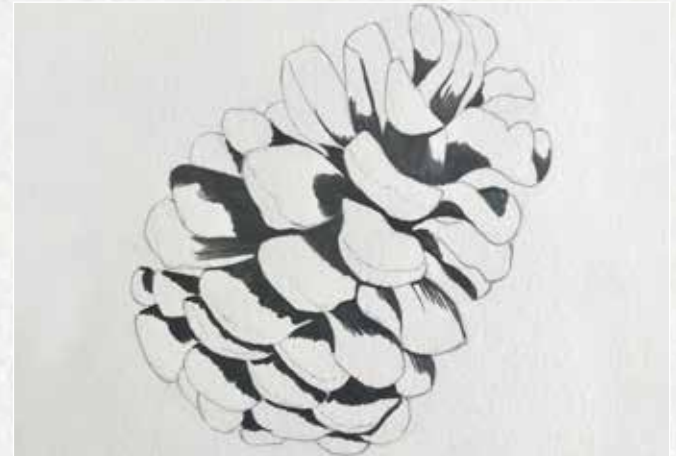
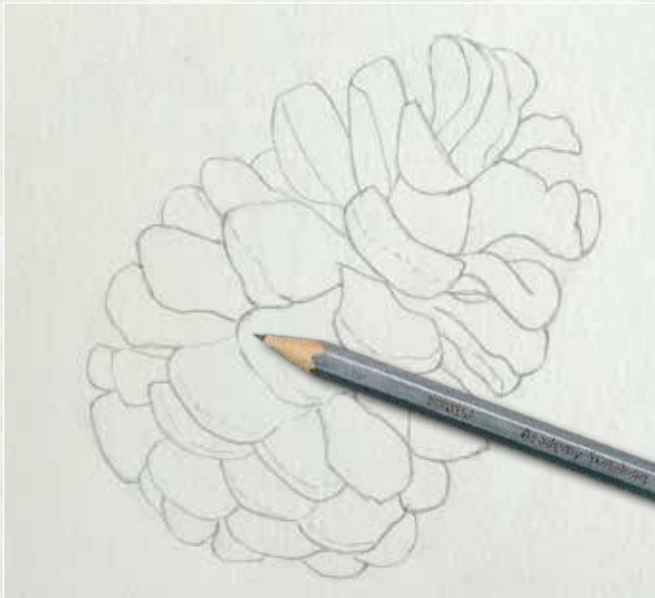




# DERWENT ACADEMY SKETCHING BLEISTIFTE

Hochwertige Skizzierbleistifte mit leicht zu greifendem hexagonalen Schaft

- 1 Zeichnen Sie zunächst den Umriss mit einem mittelfesten Bleistift wie H oder HB. Halten Sie den Stift etwa in der Mitte fest – dies verhindert, dass Sie zu fest aufdrücken. Zeichnen Sie den Umriss mit leichten Strichen auf das Papier. Denken Sie zu diesem Zeitpunkt eher über die Gesamtform nach, statt sich mit Details aufzuhalten.



- 2 Verwenden Sie einen weicheren/dunkleren Stift wie 6B, um die dunkelsten Bereiche Ihrer Zeichnung zu schattieren. Arbeiten Sie nur an den tiefsten Schatten. Halten Sie Ihren Stift spitz und drücken Sie fest auf, um dunkle, klare Schatten zu erzeugen. Blasen Sie losen Graphitstaub vom Papier, um Verschmutzungen auf Ihrer Zeichnung zu vermeiden.





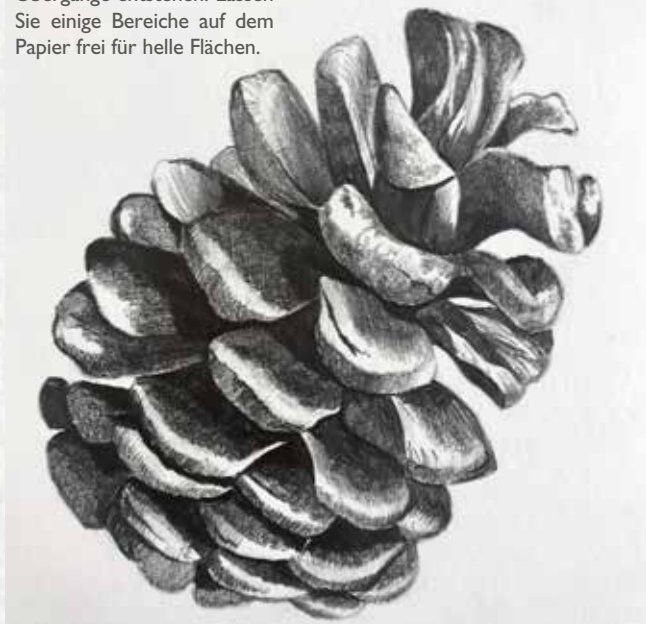
**3** Verwenden Sie für die Mitteltöne einen mittelfesten Stift wie 2B. Versuchen Sie, durch verschiedene Strichführungen, z. B. Schraffieren und Schummern, Texturen zu erzeugen. Überlagern Sie die dunklen Bereiche mit dem 2B-Stift, so dass schöne, nahtlose Übergänge entstehen. Lassen Sie einige Bereiche auf dem Papier frei für helle Flächen.



Schraffieren



Schummern



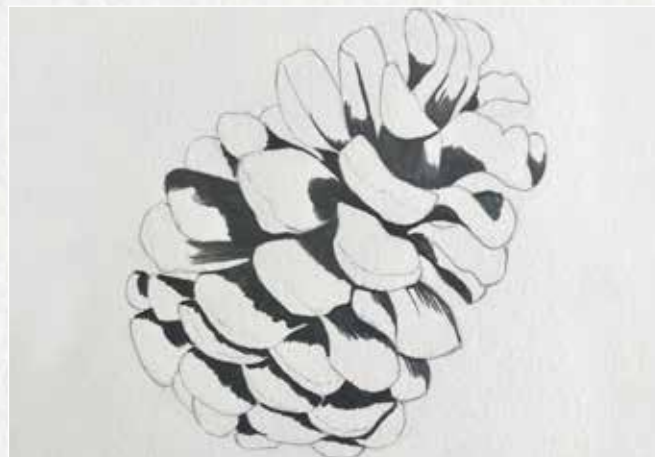
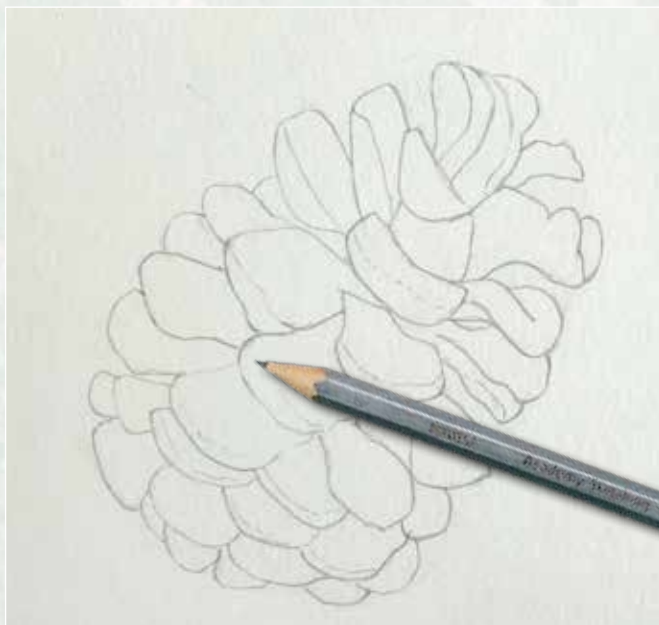
**4** Die abschließende Feinarbeit, wie Textur und kleine Details, lässt sich gut mit einem härteren Graphitstift vornehmen. Ein 2H eignet sich hervorragend, um Töne zu verbinden und letzte Details hinzuzufügen. Verwenden Sie den Radierer, um helle Stellen zu erzeugen. Sie können den Radierer reinigen, indem Sie ihn auf einem anderen Stück Papier abreiben.



# DERWENT ACADEMY MATITE PER SCHIZZI

Matite per schizzi di qualità con corpo esagonale  
facile da impugnare

**1** Iniziate a tracciare il contorno con una matita di durezza intermedia, come H o HB. Utilizzate la matita impugnandola all'incirca dal centro per evitare di premere troppo sulla carta. Trattegiate leggermente il contorno sulla carta. Cercate di creare delle forme, senza curarvi troppo dei dettagli in questa fase.



**2** Utilizzate una matita più morbida/scura, come una 6B, per ombreggiare le aree più scure del disegno. Concentratevi solo sulle ombre più scure. Tenete sempre le matite appuntite e premete con fermezza per ottenere un'ombreggiatura scura e netta. Soffiate via la polvere lasciata dalla grafite in modo da non sporcare il disegno.



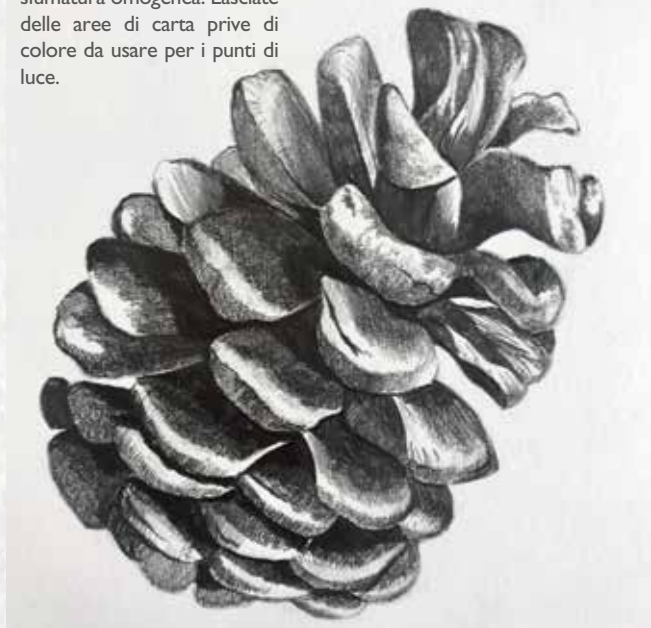
**3** Per le tonalità intermedie utilizzate una matita di durezza media, come una 2B, e provate a creare delle texture tracciando con la matita diversi tipi di tratti e segni, ad esempio tratteggi incrociati e frammentati. Sovrapponete alla matita scura la matita 2B per ottenere una deliziosa sfumatura omogenea. Lasciate delle aree di carta prive di colore da usare per i punti di luce.



Tratteggio  
incrociato



Tratteggio  
frammentato



**4** Applicate i tocchi finali con una grafite più dura per aggiungere texture e i dettagli più minuti. Le matite 2H sono perfette per sfumare le tonalità e dare gli ultimi ritocchi. Utilizzate la gomma per creare punti di luce. Potete pulire la gomma su un pezzo di carta.







# DERWENT

## ACADEMY

Derwent House  
Jubilee Road, Lillyhall Business Park,  
Workington, Cumbria CA14 4HS, England

[www.DerwentArt.com](http://www.DerwentArt.com)



[www.twitter.com/derwentpencils](https://twitter.com/derwentpencils)



[www.facebook.com/welovepencils](https://www.facebook.com/welovepencils)



[www.youtube.com/derwentpencils](https://www.youtube.com/derwentpencils)



[www.instagram.com/derwentpencils](https://www.instagram.com/derwentpencils)



ACCO UK Ltd.  
Oxford House, Oxford Road  
Aylesbury, Bucks. HP21 8SZ  
England